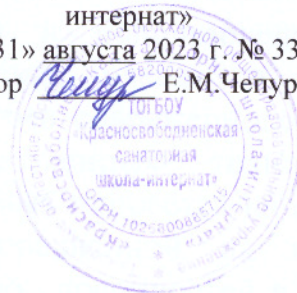


Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Красносвободненская санаторная школа-интернат»

Рассмотрено и рекомендовано к
утверждению на заседании методического
совета ТОГБОУ «Красносвободненская
санаторная школа-интернат»
от «28» июня 2023 г. № 31

Утверждаю:
Приказом по ТОГБОУ
«Красносвободненская санаторная школа-
интернат»
от «31» августа 2023 г. № 332
Директор Чепурнова Е.М. Чепурнова



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности**

«Бумажный мир»

Уровень: базовый

Возрастная категория: 11 – 15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель:
Шарандина И.Ф.,
воспитатель

Тамбов, 2023

Пояснительная записка

«Детское сердце чутко к призыву
творить красоту
Важно только, чтобы за
призывами следовал труд».
Б.Н. Сухомлинский

Новизна данной программы заключается в использовании новых технологий, тесном переплетении классических элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного искусства (вариации, интеграция различных художественных техник). Данная дополнительная общеобразовательная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на поддержку воспитанников в решении их проблем, развитию способностей в процессах самопознания и самостроительства личности; создание условий для жизненного самоопределения обучающихся. Программа расширена и дополнена материалами по широкому использованию бумаги, развитию художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность программы.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, искусство.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Программа «Бумажный мир» направлена на развитие личностного и творческого потенциала обучающихся посредством декоративно-прикладной, художественно-творческой деятельности. Занятия художественной практической деятельностью актуальны, т.к. решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально – творческий потенциал, коммуникативные умения обучающихся, создают социокультурную среду общения, стимулируют познавательную и творческую активность, помогают обучающимся освоить и применить социальные компетентности, творчески использовать свой жизненный опыт. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества

Адресат программы

Программа адресована детям от 12 до 14 лет. Подростки способны на высоком и среднем уровне выполнять предложенные задания.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Условия выбора воспитанников

Для обучения принимаются все желающие.

Количество обучающихся

В группе 10 -12 человек.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы: 1 год. Возраст обучающихся: 12-14 лет. Состав группы: постоянно-переменный. Занятия с обучающимися проводятся во внеурочное время 1 раз в неделю. Продолжительность занятия: 2 часа. Общее количество часов по программе: 36 часов, 72 часа в год.

Формы и режим занятий

Основополагающей формой деятельности по реализации программы является учебное занятие. Основные формы организации деятельности: групповая, индивидуальная, выставка, экскурсия, творческий конкурс, проектная деятельность. **Программа предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ.** Программа предполагает изучение и практическое освоение обучающимися разнообразных видов (техник) декоративно – прикладного искусства: аппликация, оригами (модульное, кусудамы), вытынанка, искусство силуэта, квиллинг.

Содержание всех разделов программы построено по следующему алгоритму:

- исторический аспект;
- связь с современностью;
- освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий, упражнений;
- выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. С первых же занятий обучающиеся приучаются работать по плану: эскиз, воплощение в материале, выявление формы с помощью декоративных фактур. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов исполнения творческих работ.

Цель: создать условия для развития личностного и творческого потенциала обучающегося посредством декоративно-прикладной и художественной деятельности, основанной на использовании различных технологий и материалов.

Задачи:

Образовательные:

знакомить с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства, основами композиции, формообразования, цветоведения;

формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм; совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;

приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;

формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;

воспитывать в обучающихся любовь к родной стране, ее природе и людям;

добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Содержание программы

Введение

Комплектование группы.

Введение в образовательную программу. Планы кружка на предстоящий учебный год. Обсуждение новых идей, внесение коррективов.

Беседа о правилах поведения воспитанников на занятиях.

Инструктажа по технике пожарной безопасности. Правила эвакуации при пожаре.

Бумажная пластика. Аппликация

Виды аппликации. Обрывная аппликация. Мозаичная. Комочками. Мастера бумажной живописи. Показ иллюстраций, готовых картин. Технология изготовления картин.

Условия безопасной работы. Необходимые материалы и инструменты для работы.

Аппликация «комочками». Показ последовательности изготовления картины «Дружное соседство» (отрезание от цветных бумаги кусочков размером 1:1 см нужного цвета. Скатывание, выкладывание и наклеивание комочков бумаги на плоскость).

Подбор материала. Выполнение работы по подгруппам. Выбор темы, сюжета картины, продумывание её содержания. Выполнение эскиза в карандаше.

Оформление готовой картины в бумажную рамку.

Примерные практические задания: изготовление картины (натюрморт, пейзаж).

Искусство оригами

Фигурки животных и птиц

А. Йошизава – мировой мастер оригами. Повтор базовых форм и способов складывания. Техника мокрого складывания. Рассмотрение различных моделей животных, выполненных в технике оригами (кенгуру, лев, жираф, олень).

Изучение формы, пропорций тела. Особенности силуэта (использование наглядного материала – фотографий животных, насекомых).

Информация о жизни птиц. Изучение формы, пропорций тела, особенности силуэта (использование наглядного материала – фотографий птиц).

Модели птиц, выполненных в различной технике «павлин» (классическая модель), «фламинго», «тукан», «пеликан», попугай (автор В. Выгонов).

Коллективная работа. Создание объёмной композиции с применением моделей животных и птиц. Подбор материала. Выбор темы, сюжета композиции, продумывание его содержания. Создание эскиза композиции в карандаше. Определение размера фигурок. Подбор природного материала для оформления композиции (листьев, веток, кусочков коры, небольшие камешки, мох, травы, ракушек). Техника складывания. Выполнение моделей.

Раскрашивание фигурок животных и птиц.

Примерные практические задания: Создание объёмной композиции с применением моделей животных и птиц, природного материала.

Цветы

Правильный треугольник. Правильный пятиугольник. Правильный шестиугольник.

Легенды, стихи о цветах.

Рассматривание и анализ готовых образцов цветочных композиций, иллюстраций с цветочными композициями из бумаги. Мастера оригами.

Показ складывания моделей цветов (мак, турецкая гвоздика, цикламен, василёк, фиалка).

Выбор моделей для изготовления. Продумывание содержания композиции. Выполнение эскиза композиции. Определение фона, размера и цвета моделей.

Коллективная работа. Выполнение моделей цветов (листьев, стеблей). Расположение и наклеивание цветов на основу. Оформление декоративного панно в рамку из бумаги.

Примерные практические задания: изготовление полуобъёмной цветочной композиции.

Модульное оригами

Кусудами и многогранники

Миниатюрные работы. Рекорды модульного оригами. Кусудамы и многогранники. Показ работ в технике модульного оригами. Рассматривание готовых модульных конструкций, кусудам.

Индивидуальная работа. Выбор модели. Подготовка материала к работе. Определение размера, цвета модели. Выполнение модульных конструкций, кусудам. Украшение кабинета кружка кусудами, многогранниками.

Примерные практические задания: изготовление кусудам и многогранников («Модульная звезда», «Модульный куб»).

Объёмные фигуры из треугольных модулей

Объёмные фигуры из треугольных модулей. Показ складывания треугольного модуля.

Индивидуальная работа. Самостоятельное планирование и организация деятельности. Разработка эскиза. Подготовка материала (изготовление модулей). Изготовление объёмной сборной модели «Фламинго» (индивидуально разработанная модель), работа по технологическим картам. Изготовление основания, туловища, крыльев, шеи. Сборка объёмной модели.

Примерные практические задания: изготовление объёмной сборной модели «Волк», «Шкатулка». Выставка работ. Участие в конкурсах.

Вытинанка

Вытинанка- вид декоративно-прикладного творчества. Белорусская вытинанка. Значение вытинанки для искусства.

Способы вырезания (центричный, раппортный, симметричный). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения)- вырезание вытинанок различными способами, готовых изделий. Вырезание элементов с предварительной прорисовкой контура на бумаге.

Рассматривание и анализ образцов. Мастера вытинанки. Необходимые материалы и инструменты для работы. Закрепление навыка: вырезание центричной вытинанки путём складывания квадратного листа бумаги.

Закрепление навыка: вырезание раппортной вытинанки путём складывания полосы бумаги. Закрепление навыка: вырезание симметричной вытинанки путём складывания прямоугольного листа бумаги пополам. Упражнение в вырезании центричной вытинанки в формате квадрата и наклеивании её на основу.

Ознакомление с приемами разметки симметричной вытинанки по шаблону и от руки. Упражнение в вырезании симметричной вытинанки по разметке (шаблон, от руки). Отработка навыка: вырезание симметричной вытинанки путём складывания прямоугольного листа бумаги пополам. Индивидуальная работа.

Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами). Вырезание вытинанки. Наклеивание вытинанки на бумагу (картон). Оформление работы.

Примерные практические задания: центричный способ (салфетки, снежинки); раппортный способ (гирлянды, подзоры); симметричный способ (плоскостная композиция «Рыбка среди волн»)

Искусство силуэта

Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов. Мастера искусства силуэта.

Необходимые материалы и инструменты для работы. Способы и приёмы вырезания силуэтов. Вырезание элементов с предварительной прорисовкой контура на бумаге. Ознакомление с приемами разметки силуэтов по шаблону и от руки. Упражнение в вырезании силуэтов по разметке (шаблон, от руки). Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания бумажного элемента. Наклеивание силуэтов на основу. Вырезание деталей сложной формы, используя специальные приемы работы. Индивидуальная работа.

Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами).

Примерные практические задания: вырезание фигур людей, портретов «Девочка в шляпе», «Балерина», «Ангелочки», «Амур».

Квиллинг

История квиллинга. Квиллинг - искусство бумагокручения. Азы квиллинга. Техника изготовления. Композиции на плоскости, объёмные композиции.

Инструменты и материалы для квиллинга. Базовые элементы (роллы). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения),

готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов. Мастера техники квиллинга.

Выполнение творческой работы по созданию художественной композиции. Коллективная работа.

Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами). Выполнение творческого индивидуального задания с цветной бумагой. Разработка эскиза в карандаше (построение композиции, подбор символов и орнаментов). Подбор материала. Изготовление базовых элементов, цветов. Выкладывание базовых элементов, цветов согласно эскизу на плоскость (картонную основу). Наклеивание готовых деталей на основу согласно эскизу. Декорирование (дополнение изделия элементами других материалов). Выполнение творческой работы по созданию художественной композиции.

Примерные практические задания: изготовление полуобъёмного декоративного панно.

Творческая работа

Смешанная техника. Применение различных техник бумажного творчества. Изготовление изделий по изученным темам. Сувениры к праздникам. Изготовление подарочных сувениров по изученным техникам (оригами, искусство силуэта, вытинанка, квиллинг, скрапбукинг).

Упражняться в разметке по шаблону, выкраивании деталей из бумаги, наклеивании деталей на основу. Индивидуальная творческая работа.

Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами). Аттестационная творческая работа. Свободный выбор темы, техник и материалов для исполнения работы. Самостоятельное планирование и организация деятельности. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами).

Примерные практические задания: аттестационная творческая работа (изготовление сувениров к праздникам).

Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года. Выставка творческих работ обучающихся «Лучшая работа года: всё, что знаю, расскажу, что умею, покажу».

Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Произвести оценку достижений, обменяться впечатлениями. Определение перспектив на следующий учебный год. Чаепитие. Игровая программа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	1	1	0
1.1	Бумажная пластика			
2	Аппликация	5	1	4
3	Искусство оригами	16	1	15
	Фигурки животных и птиц	10	0	10
	Цветы	6	1	5

	Модульное оригами	12	2	10
	Кусудамы и многогранники	4	1	3
	Объёмные фигуры из треугольных модулей	7	1	6
	Итоговое занятие по разделу «Искусство оригами»	1	0	1
4	Вытинанка	12	1	11
5	Искусство силуэта	10	1	9
	Квиллинг	14	1	13
6	Творческая работа	1	0	1
7	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого	72	11	61

Планируемые результаты:

Освоение обучающимися программы «Бумажный мир» будет способствовать достижению комплекса результатов, в том числе формированию универсальных учебных действий (далее по тексту «УУД»):

1. В сфере познавательных УУД обучающиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

2. В сфере коммуникативных УУД обучающиеся научатся:

опыту осуществления совместной продуктивной деятельности; сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми; формировать собственное мнение и позицию. Обучающиеся получают возможность научиться: учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции – позиции других людей; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

3. В сфере регулятивных УУД обучающиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные

задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

4. В сфере личностных УУД у обучающихся будут сформированы:

- учебно–познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);
репродуктивные (работа по образцам, схемам, шаблонам);
частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, эскизы, работы).

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

Используемые педагогические технологии:

В процессе реализации программы из широкого спектра современных педагогических технологий применяются: здоровьесберегающие технологии, технологии личностно-ориентированного и дифференцированного обучения, творческие, игровые, информационно-коммуникативные технологии, технологии проблемного обучения.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся: Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены. Умение организовать рабочее место и поддерживать на нём порядок во время работы.

Экономно размечать материал с помощью шаблонов. Уметь экономично использовать любые материалы. Бережно относиться к инструментам.

Уметь выполнять следующие операции:

- разметка контура по шаблону;
- разметка по линейке;
- умение сравнивать свою работу с образцом;
- уметь складывать бумажные формы и т.д.

Уметь пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий, схемами для выполнения поделок, работ/изделий.

Уметь изготовить изделие в предложенных программой техниках.

Самостоятельно изготавливать различные по уровню сложности виды поделок (по образцу, рисунку, эскизу, авторскому замыслу).

Контролировать правильность выполнения работы.

Уметь составить композицию (на плоскости и в объёме) по образцу и по авторскому замыслу.

Уметь красиво, выразительно, эстетически грамотно оформить творческую работу.

Оценка результатов:

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ обучающихся. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В

декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

Формы подведения итогов:

- составление альбома лучших работ
- проведение выставок: в классе, в школе.

Критерии отслеживания результативности освоения программы

№	Критерии	Механизм отслеживания	Периодичность проведения	Содержание оценки
1.	Теоретическая подготовка 1.1 Теоретические знания по основным разделам программы (уровень теоретической подготовки)	Опрос, тест	По окончании каждого года обучения	«Высокий уровень» - имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения), пользуется дополнительным материалом (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). «Средний уровень» - имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует терминами, не использует дополнительную литературу (объем освоенных знаний составляет более S); «Низкий уровень» - недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения (владеет менее чем S объема знаний, предусмотренных программой).
2.	Практическая подготовка 2.1. Практические умения и навыки	Выполнение контрольного упражнения, задания	После изучения раздела	«Высокий уровень» - имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик). «Средний уровень» - имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

3.	2.2 Творческие навыки (уровень креативности при выполнении творческих заданий). Творческая деятельность (активность и результативность участия в конкурсах, выставках всех уровней) 3.1 Творческая активность обучающегося 3.2 Результативность творческой деятельности	Выполнение творческих работ Выполнение творческих работ и их представление на выставках, конкурсах Участие в творческих мероприятиях	В течение учебного периода В течение учебного периода В течение учебного периода	«Низкий уровень» - имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты. «Высокий уровень» - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества, авторской идеи). «Средний уровень» - репродуктивный уровень (обучающийся выполняет задания на основе образца); «Низкий уровень» - «начальный уровень» развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания). «Высокий уровень» - регулярно принимает участие в выставках, конкурсах всех уровней. «Средний уровень» - редко (эпизодически) принимает участие в выставках и конкурсах и др. творческих мероприятиях на всех уровнях. «Низкий уровень» - очень редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках на всех уровнях. «Высокий уровень» - победитель, призер выставок, конкурсов на уровне города и выше. «Средний уровень» - победитель, призер выставок, конкурсов на уровне образовательной организации. Участник выставок, конкурсов на уровне города и выше (диплом, сертификат участника). «Низкий уровень» - не является победителем и призером выставок и конкурсов внутри объединения и образовательной организации. Примечание: показатели критериев определяются уровнем: высокий (В); средний (С); низкий (Н).
----	---	---	---	---

Список литературы для педагога.

1. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Цветущий сад оригами [Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб, Химия, 2005
2. Долженко, Г.И. 100 оригами [Текст]: книга, учителей начальной школы.
3. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [Текст]: книга для учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. М.: Айрис-пресс, 2007
4. Соколова, С.В. Игрушки и забавы. Оригами [Текст]: книга для родителей/ С.В.Соколова. - СПб.: Нева, 2007
5. Соколова, С.В. Игрушки - оригамушки [Текст]: книга для родителей/ С.В.Соколова. - СПб: Химия, 2001
6. Проснякова Т. Н Программа «Художественное творчество»
<http://stranamasterov.ru>
7. Проснякова Т. Н Забавные фигурки. Модульное оригами»,. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений)
8. Проснякова Т. Н Книги серии «Любимый образ» М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА
9. Интернет ресурсы.
- 10.<http://stranamasterov.ru>
- 11.<http://www.encyclopedia.ru/>
- 12.<http://www.nachalka.ru/>

Литература для воспитанников:

- 1.Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами [Текст] справочник/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – СПб: Кристалл, 2005
- 2.Афонькин С. Ю. Игрушки из бумаги [Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб: Литера, 1997.